



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Educación inclusiva y estética: la construcción de sensibilidades en jóvenes con discapacidad escolarizados en la ciudad de La Plata..

Barletta Cesar Martin
Universidad Nacional de La Plata
cesarbarletta@gmail.

Resumen (Arial 12)

Este trabajo tiene como finalidad presentar el avance de una investigación sobre los modos de conocer, describir y analizar las relaciones entre escuela secundaria, jóvenes con discapacidad y la construcción de sensibilidades y afectos dentro de lo que denominamos una experiencia estética particular. Partimos de considerar que el trabajo que las instituciones realizan sobre los jóvenes tiene efectos duraderos en la constitución de estructuras emocionales que definen en gran parte los procesos de éxito o de fracaso escolar, es decir de inclusión o exclusión educativa. El tipo de estudio realizado fue de corte cualitativo-descriptivo, con un diseño narrativo. Particularmente, se trabajó con sobre historias de vida de 5 jóvenes con discapacidad que asistieron a escuelas secundarias comunes mediante narraciones, historias biográficas y otros materiales de producción propia de los sujetos entrevistados. Las conclusiones nos permiten aventurarnos a decir que las experiencias escolares de educación secundaria de jóvenes con discapacidad se ven enriquecidas en entornos institucionales que proyectan y realizan prácticas dentro de marcos inclusivos, donde se valora la atención a la diversidad y se desarrollan estrategias e intervenciones que dan cuenta de la importancia de la diversidad desde un pensamiento y posicionamiento de y desde lo común.

Palabras claves:

Educación inclusiva; Jóvenes con discapacidad; Estética escolar; Emociones; Instituciones educativas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Presentación temática: desarrollo del problema y antecedentes

Uno de los aspectos más relevantes en el planteo de este estudio se relaciona con la intención de conocer desde los propios actores las vivencias y experiencias que las personas con discapacidad construyen y reconstruyen en relación con las formas de ser y estar en las instituciones educativas y en cómo esas formas son o han sido aprendidas a partir de distintas configuraciones estéticas. El trabajo se inscribe dentro de los estudios sobre inclusión y desigualdad escolar, particularmente en lo que refiere a las personas con discapacidad en la formación media o secundaria y a la constitución de una estética particular que tal como expresa Saravi (citando a Dubet - 2010), da cuenta de que *“la experiencia del sujeto no es simplemente una forma de incorporar el mundo a través de las emociones y sensaciones, sino una manera de construir ese mundo”*. (2015; p. 38)

La temática seleccionada, además, tiene que ver con cómo esa experiencia es construida y reconstruida por los jóvenes con discapacidad. Es decir, considerar las sensibilidades de los jóvenes que se transforman en los sentidos que otorgan al mundo. La experiencia a la que referimos no es cualquier experiencia y no se da en cualquier sitio: es una experiencia que forma parte de los procesos de socialización de los jóvenes en las escuelas y que tiene efectos sobre las visiones de sí mismos, su autoestima y sus proyectos. En este sentido Kaplan (2018) presenta una serie de investigaciones que indican que los puntos de conflicto más comunes en las instituciones educativas se asocian a un conjunto de problemáticas relacionadas con la inclusión y se expresan en una *“diversidad de tratos descalificatorios hacia quienes se califican como diferentes y resultan en sentimientos de exclusión y distanciamiento que afectan a las personas con discapacidad a partir de la creación de un sentido de inferiorización y sentimientos de desamparo e impotencia”* (Mutchinick - 2016 citado por Kaplan, 2018; p. 221).

Otro rasgo a destacar se relaciona con la capacidad y efectividad de homogeneizar en una misma etiqueta, en este caso, discapacitado/a, una diversidad de realidades que no tienen en común más que estar alojadas en una frontera que establece y divide lo normal y lo patológico en donde las *“condiciones estructurales de desigualdad favorecen, e incluso a partir de cierto nivel promueven, el aislamiento y distanciamiento social, pero lo hacen a través de y en interacción con otras dimensiones de desigualdad a las que*



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

denominaré subjetivas, por estar basadas en la experiencia del sujeto”. (Saraví; 2015; p. 38)

El trabajo sobre lo sensible en las experiencias cotidianas de los jóvenes con discapacidad en las escuelas discute con un conjunto de discursos médicos, biológicos, pedagógicos y psicológicos y con sus efectos: la imposibilidad de educar, la falta de autonomía, la patologización y la infantilización permanente auspicia y fundamenta la necesidad de trayectos educativos diferenciados que vienen a ser el producto de esos discursos y confirman la necesidad de tutela bajo el amparo de la minoridad:

“Frente al estatuto de minoría asignada a los alumnos y en virtud del cual éstos dejan de ser considerados interlocutores válidos «dignos de descubrir el mundo» Es decir, dejan de ser valorados como seres humanos en proceso de conquista de la autonomía para la que necesitan ser apoyados-, se los contempla como seres pasivos que únicamente tienen el derecho y el deber de ser adoctrinados” (Álvarez Uria, 2015: p. 52).

Ante los cuerpos que no son como los cuerpos que aprendimos a considerar normales o bellos, la reclusión, la exclusión. *“El prejuicio de la discapacidad consiste en una afrenta al ideal de la cultura, del sujeto ideal normativo, del humanismo universal. El sujeto con discapacidad presenta la excepción a la norma; sin embargo, vemos cómo la norma “enferma”, traumatiza. El malestar que representa la discapacidad en la cultura posiciona subjetivamente a un sujeto prejuzgado como un sujeto perjudicado que alcanza a la familia” (Cúpich, 2009: p. 228)*

Esas imágenes sobre lo bello, lo bueno, lo decible, lo mostrable, lo que puede o no puede un cuerpo forman parte de una particular experiencia estética que ha sido enseñada y aprendida. De allí la relevancia de estudiar estos procesos en las escuelas desde las vivencias de los actores. Esas formas aprendidas de ser, estar y sentir se construyen en un espacio común que al mismo tiempo es diferenciador.

Se trata de discutir las nociones en donde se responsabiliza a los mismos sujetos con discapacidad y a sus familias por la construcción de destinos inexorables de fracaso y exclusión social y de interpretar los diferentes modos de existencia en la instituciones educativas que permiten o imposibilitan habitar el mundo mediante prácticas de afiliación que sostienen y profundizan relaciones constitutivas del lazo social o prácticas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

que niegan la inscripción de los sujetos en el tejido social y les ofrecen no el trabajo estructurante de las instituciones, sino la institucionalización de las vidas dañadas. Nuestra posición busca rescatar la dimensión de la sensibilidad y la emotividad como un registro constituyente de lo social en términos generales y de lo educativo y escolar en términos particulares.

Metodología empleada

Esta investigación presenta una estrategia metodológica de corte cualitativa. Específicamente se inscribe dentro de los marcos del enfoque biográfico o investigación narrativa. Los participantes de la investigación fueron 5 jóvenes con discapacidad, 3 varones y 2 mujeres en un rango de edad de 18 a 35 años, de la ciudad de La Plata que asistieron a escuelas secundarias comunes públicas y aceptaron participar del estudio. La muestra fue dirigida, no probabilística, con casos tipos. *Se realizaron* entrevistas narrativas, exploratorias, en profundidad retrospectivas. Se analizaron documentos, fotografías y memorias que posibilitaron acceder a un conjunto de materiales sobre la vida personal y escolar de los entrevistados. Los criterios utilizados para el análisis fueron:

- Proceso de escolarización y su impacto en la subjetividad de los jóvenes.
- El rol de la familia y su relación con la escuela
- El rol de los docentes y profesionales de los equipos de orientación.
- Las relaciones con sus pares.
- Sobre los apoyos y obstáculos en la escolarización
- Los sentimientos relacionados con el proceso de escolarización en la secundaria

Para el análisis de datos se realizó una categorización de la información: agrupaciones temáticas (similitudes y diferencias) entre los distintos relatos que permitieron organizar la información e iniciar un trabajo de interpretación, procesamiento, diferenciación y conclusiones. A esos efectos se buscaron las regularidades, aspectos destacables, comunes o que diferían. El análisis se realizó además en forma vertical y horizontal. El análisis vertical permitió tomar la historia de cada estudiante dentro de su individualidad; el análisis horizontal es de tipo transversal y comparativo en donde se buscaron patrones concurrentes entre las distintas historias, temáticas en común, distintas



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

visiones o experiencias sobre un mismo tema y elementos positivos y negativos claves para la interpretación de la problemática.

Resultados

En términos generales podemos aventurarnos a concluir que en las experiencias escolares en la educación secundaria de jóvenes con discapacidad se ven enriquecidas en entornos institucionales que proyectan y realizan prácticas dentro de marcos inclusivos, donde se valora la atención a la diversidad y se desarrollan estrategias e intervenciones que dan cuenta de la importancia de la diversidad desde un pensamiento de lo común.

Podemos remarcar que las emociones, sentimientos y afectos son un tema recurrente en cada uno de los criterios analizados. Dentro del marco teórico decíamos que la escuela produce afectos, vínculos y sentimientos que son aprendidos y deben ser enseñados como parte de un intercambio posible entre diferentes actores que se desenvuelven en el microsistema escolar. Dentro de él, la posibilidad de desarrollo de los sentimientos y de la afectividad es plausible de desenvolver si consideramos las formas en que damos la bienvenida a los estudiantes, las formas en que se plantean las relaciones con el profesorado, las estrategias que se desarrollan para que los estudiantes se vinculen, cooperen, colaboren y se esfuercen en pos de un objetivo común. La producción de afectos depende de si podemos lograr un espacio común donde todos seamos partes con nuestras diferencias. Tiene que ver directamente con los procesos de inclusión educativa, y con lograr que la escuela instituya lógicas de comunidad alejadas de la segregación y de la exclusión.

Por último, se han documentado un conjunto de prácticas inclusivas y de exclusión desde la mirada de los jóvenes en donde es posible señalar la importancia de las decisiones institucionales y de gestión de los centros escolares para favorecer procesos de accesibilidad, permanencia y terminalidad. La función de las familias y su cooperación con los directivos, la seguridad del personal docente, administrativos y de gestión de que la escuela es el lugar indicado para el desarrollo de los jóvenes ha sido uno de los aspectos más destacados. La íntima convicción de que educarse en un ambiente enriquecido es un derecho y no una situación de selección exclusiva ni de segregación, donde hay escuelas y experiencias disminuidas o discapacitantes para



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

algunos y escuelas y experiencias forjadoras de destinos exitosos para otros, es parte también de una construcción estética sobre el lugar de los sujetos en la escuela, en la comunidad y sobre cómo se reparte y fabrica lo sensible.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Bibliografía:

- Acuña, C., y Bulit Goñi, L. G. (2010). Políticas sobre discapacidad en la Argentina. El desafío de hacer realidad los derechos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- Aguado Díaz, A. (1995). Historia de las deficiencias. Madrid: Escuela Libre Editorial, Colección Tesis y Praxis
- Ainscow, M. (2004). El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿Cuáles son las palancas de cambio? Journal of Educational Change, 5(4), 1-20. Reino Unido.
- Álvarez-Uría, Fernando (2015): Escuela y Subjetividad en Revista Educación y Ciudad Núm. 3 (1997): Escuela y ciudadanía. Disponible en: <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/issue/view/32>
- Barnes, C. (1998). Las teorías de la discapacidad y los orígenes de la opresión de las personas discapacitadas en la sociedad occidental. En: Barton, L. (Comp.) Discapacidad y sociedad. Madrid: Morata Ediciones
- Cobeñas, Pilar (2015): Buenas prácticas inclusivas en la educación de personas con discapacidad en la provincia de Buenos Aires y desafíos pendientes. Buenos Aires: Asociación por los Derechos Civiles.
- Cobeñas, Pilar (2014): Narrativas de jóvenes alumnas con discapacidad: entre el estigma y la voz. En: Siderac, S. E. (Comp.) Educación y género en Latinoamérica: desafío de lo político ineludible. Santa Rosa: Amerindia Nexa di Nápoli
- Kaplan Carina (2008): Comportamiento individual y estructura social. Una lectura desde Norbert Elias en Kaplan, C. (Coord.) La civilización en cuestión. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Kaplan Carina y Silva Verónica (2018): Respeto y Menosprecio. Dos sentimientos estructurantes de la autoestima educativa en Kaplan, C. (Editora): Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivas de la educación. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Pineau, P. (2014). Notas sobre la estética escolar como objeto de investigación, en Pineau, P. Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870 - 1945). Buenos Aires: Editorial Teseo.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Pineau, Pablo (2018): Historiografía educativa sobre estéticas y sensibilidades en América Latina: Un balance (que se sabe) incompleto. Revista Brasileira de Historia de la Educación. V. 18. (48). Brasil. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4025/rbhe.v18.2018.e023>
- Pineau, P.; Serra M.; Southwell, M. (2018). La educación de las sensibilidades en la Argentina moderna. estudios sobre estética escolar II. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Southwell, Myriam (2012), "Estética/política: un abordaje sobre esos conceptos y sus fronteras" en Giros Teóricos. Lenguaje, Transgresión y Fronteras, México DF: Ed. Porrúa.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS